EM2020 – Aufgaben- und Arbeitsblatt 4b

**Musique Concrète**

**„**Étude aux chemins de fer“ (1948) [StudIP] -- oder als Hausaufgabe „Pathétique“ („aux casseroles“): <https://www.youtube.com/watch?v=CTf0yE15zzI&t=731s>[[1]](#footnote-1)

|  |  |
| --- | --- |
| Einige gut erkennbare Klangobjekte: | Herkunft erkennbar? (ja/?/nein) |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

|  |
| --- |
| Erkennbare Techiken, mit denen die Klangobjekte bearbeitet werden: |
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |

|  |
| --- |
| Sind kompositorische Maßnahmen erkennbar, die über Auswahl und technische Bearbeitung der Klangobjekte hinausgehen?  - Gliederung des Stücks? Wiederholungen, Steigerungen, Spannungsbogen…?  - Emotionale Aspekte: Welche Gefühle lösen die Klangobjekte aus? |
|  |

Klangarchiv von Einsebahngeräuschen (kostenlos): <https://www.hoerspielbox.de/tag/eisenbahn/>

1. Étude pathétique oder “aux casseroles” – Blechgeschirr, vorgefundene Platten: Gesang von Sacha Guitry, ausgesonderet Platte wegen Räuspern, Schleppkahn, amerikanische Harmonikamusik, Musik/Sprache aus Bali. [↑](#footnote-ref-1)